



Conservas presenta

INnMotion09

**Biennial Internacional de performance i arts
visuals aplicades, 5a edició**

**Per a
què
serveixen
els
artistes?**

**1.2.3.4 juliol 2009 20h a 1h - CCCB
C/ Montalegre 5, Barcelona**

2009:

Crisi econòmica sense precedent, una transformació dels postulats sobre els quals se sustenta l'ordre mundial. El pensament únic que des de la caiguda del mur de Berlín havia contestat a les veus crítiques "això és el que hi ha, això és el que funciona", veu esfondrar-se la seva regla de 3.

Dos grans "fenòmens" de saqueig i privatització desbocats han estat el nucli sobre el qual s'han construït els últims dècennis d'aquest sistema que ara s'ençorra. En ambdós "fenòmens" **els artistes**, de forma més o menys voluntària, han estat els principals agents:

1. En un primer lloc, deixar degradar les zones cèntriques de les ciutats, allà on viuen els ciutadans més antigament assentats i més desvalguts. Després s'aprofita o es força l'arribada d'"artistes" que canvien d'aspecte l'entorn revalorant-lo sense necessitat d'inversió social. Es produeix així un efecte de crida bohemi que atia la compra per part de capital privat i la conseqüent especulació a la qual no s'hi ha posat fre, permetent l'expulsió dels habitants naturals dels barris a través d'una pujada dels preus insostenible. D'aquí la famosa bombolla immobiliària.

2. El segon "fenòmen" es produeix directament en nom **dels artistes**. El sistema ja obsolet, que intenta sobreviure, està desenvolupant el més gran esforç de privatització del coneixement no intentat des de la invenció de la premsa. Som testimonis a diari d'atacs fanàtics als drets civils i a

l'accés al coneixement en nom **dels artistes** i de l'incongruent concepte de " propietat intel·lectual". L'intercanvi d'informació com ara el prestar-se un llibre o copiar-se una pel·lícula de la tele o l'accés a un internet lliure i sense control privat, es criminalitza sota el nom de "pirateria" amb la mateixa fúria amb la qual els interessos privats de la inquisició han fet represàlia de tots aquells que simplement vivien "al pas dels temps". Bé. L'Era Digital està essent "obscuritzada" en nom dels drets d'Autor. I una vegada més **els artistes** són els protagonistes.

Observant ambdós "fenòmens" sorgeix una pregunta:

Els artistes, principals agents de les pitjors plagues de l'era en la qual vivim, es donen per al·ludits? Passin i vegin.

INNMOTION 2009

- Àrea 1: ¿Per a que serveixen els artistes?
- Àrea de Crisi: Que ens tornin la pasta
- Àrea <>: *Divertimenti* Pornogràfics
- Àrea Permanent

2009:

An unprecedented economic crisis, a transformation of the very postulates that have held up the world order. Neoliberalism, which has been responding to critical voices since the fall of the Berlin wall with a "this is how things are, this is what works", is seeing its logic come tumbling down. This system that is now falling apart has been built over the last few decades on the foundations of two "phenomena" of rampant looting and privatisation that lie right at its heart. With varying degrees of willingness, artists have been the main agents of both phenomena through which the system:

1 - Firstly, allows inner city areas, which are home to long-term residents without much wealth or power, to become rundown. Then it expects or forces the arrival of artists who change the physical characteristics of the area, raising its value without the need for developers or city councils to make social investments, and producing a bohemian attraction effect that encourages private capital to buy up properties. This is followed by speculation which, if left unchecked, expels the neighbourhood's natural residents via an unsustainable increase in prices. Et voilà! This is how the "real estate bubble" began.

2 - The second "phenomenon" takes place directly in the name of artists. As part of the obsolete system's last-ditch attempt to survive, the biggest effort to privatise knowledge since the invention of the printing press is now being carried out. We are seeing fanatical attacks on civil rights and access to knowledge and technological tools on a daily basis, all in the name of artists and the incongruous concept of "intellectual property".

They are trying to criminalise the exchange of knowledge among citizens, like lending a book or copying a film from the tv or accessing a non-privately controlled free internet network. And they are calling it "piracy" with the fury of the inquisition, which persecuted and punished all those who were simply living, thinking and functioning "in step with the times", in order to defend powerful private interests.

The Digital Age is being "darkened", paralysed in the name of protecting artists. Once again, artists are the willing and/or involuntary agents of this.

The "phenomena" described above give rise to a few questions:

Could the romantic idea of the artist as the scourge of power and of human meanness, the visionary vanguard of ideas and the spirit, the artist as society's critical soul, have lost its protagonists?

Perhaps a more current model is the figure of the artist as a propaganda instrument, an ornament required to make the state of things palatable, to sweeten and camouflage the abuses of the powers-that-be and to disguise them. In this postmodernity endowed with a keen critical spirit, so keen that anything goes; so tolerant and even radical, so radical that nothing is immoral or unjust; so exquisitely self-centred and complacently indulgent of our irresponsibility that to go and see "art" is basically just a way to ease our consciences.

Even though, perhaps to their regret, artists are the main agents of the worse phenomena of our age, Do you take the hint?

Step right in.
INNMOTION 2009

ÀREA 1

Observació pràctica: Per a què serveixen els artistes?

Gary Stevens (UK) **WAKE UP AND HIDE** (Desperta i amaga't)

CCCB | Vídeo-Instal·lació Interactiva

Els intèrprets estan en una situació que es pot veure alterada pel públic.
L'intèrpret és un àtom o una mol·lècula dins d'aquest organisme model de mida més gran.

The performers have been brought together for a situation that can be disturbed by its intimate audience.

The performer is an atom or a molecule in this larger model organism.



Foto: David Gopsill y Michael Franke

Datenstrudel (Alemanya) **STANDARD TIME** de Mark Formanek

CCCB | Vídeo-Instal·lació | a partir de les 22 h.

70 treballadors construeixen un rellotge "digital" en temps real : una feina que suposa 1611 canvis en un període de 24 hores. Gent que, amb un sentit del deure estoic, gasten el temps en mostrar el temps.

70 workers are building a "digital" time display in real time: a work that involves 1611 changes within a 24 hour period: people who, with a stoic sense of duty, are wasting time on displaying time.



Foto: Bernd Schuller

La Doma (Ar/Cat)

LAS LISTAS

CCCB | Espectacle en Viu | Dies 1 i 2, 22 h.

Mai no hi ha hagut tants artistes com ara, tants artistes en concepció o estil. Imaginem que som en un món en el qual el fet de ser artista, el fet d'"estar enganxat a la cadena de necessitats" s'ha dimensionat tant que TOT EL MÓN s'ha convertit en artista.

No queda ningú que pugui reparar sabates, ni que vengui menjar, ni que fabriqui paper higiènic o tingui un supermercat. Sí, finalment ho hem aconseguit. Però ara podríem morir tots d'inanició...

Wallovits va dirigir juntament amb Roger Gual la pel·lícula "Smoking Room" el 2002, que va rebre el Goya al millor director Novell, el premi especial del jurat del festival de Màlaga i una menció especial al millor guió al festival de Karlovy Vary i va lograr unes crítiques entusiastes per part dels mitjans i del públic, convertint-se en el mite del nou cinema independent català.

Envoltat d'un grup de gent excepcional format per Francesc Garrido, Gonzalo Cunill i Pep Cortés, aquest és el seu debut com a guionista i director teatral.

There have never been as many artists as there are today, artists in concept, or in style. Looking around, it isn't at all easy to find art. What we find is a lifestyle, an "artist" brand not unlike the identification offered by ads for a perfume. We imagine that we are living in a world in which being an artist, "free from the chains of necessity" has taken on such magnitude that EVERYBODY has become an artist. There is nobody left who can fix shoes, sell food, make toilet paper or run a supermarket. Yes, we've finally made it. But now we may all starve to death...

Wallovits, together with Roger Gual, directed the 2002 film "Smoking Room", winner of the

Goya award for Best New Director, the Special Audience award at the Festival de Málaga and a Special Mention for Best Script at Karlovy Vary Festival. It was also widely acclaimed by critics and audiences, becoming a legend in new independent Catalan cinema. Surrounded by an exceptional cast made up of Francesc Garrido, Gonzalo Cunill and Pep Cortés, this is his debut as playwright and theatre director.



Natural Theatre Company (UK)

NAKED TOURISTS

CCCB | Performance Itinerant | a partir de les 21 h.

La Natural Theatre Company fa 40 anys que fa riure a la gent.

Compte: personatges britànics en llibertat.

The Natural Theatre Company has been making people laugh for 40 years. Caution: well-observed British characters.



Foto: George Wright

Action Hero (UK) **WATCH ME FALL**

(Mira'm caure)

CCCB | Performance

Dies 3 i 4, 22 h.

Saltaré posat en un barril. Em dispararan amb un canó i aterraré a la rampa a 150 km/h, esquivant deu autobusos de dos pisos. Pot ser que caigui. Pot ser que em parteixi el cos per diversos llocs, però m'espolsaré bé i ho tornaré a fer. Ja ho he fet abans... només que aquesta vegada, aniré més lluny. Action hero han estudiat el tema, han fet alguns càlculs i estan convençuts que pot passar qualsevol cosa.



Foto: Sandy Danbury

I'm going over in a barrel. I'm leaving the cannon, hitting the ramp at 90mph and clearing ten double decker buses.

I might fall I might break my body into several pieces, but then I'll dust myself off and do it all over again.

I've done this once before...only this time, I'm going futher. Action hero have measured it out, done a few calculations and are confident that it could go either way.

Emanuel Andel /5VOLT CORE (Àustria) **KNIFE.HAND.CHOP.BOT**

(Ganivet. Mà. Tall. Bot)

CCCB | Instal.lació Interactiva | 21 h. i 23 h.

Sistema cibernètic autoprofètic per a (e)s(t)imular la prova del valor - una mena de joc consistent a anar clavant un ganivet entremig dels buits dels dits cada cop més ràpid. Però ho fa una màquina. Quan apareix la primera "suor nerviosa", la pell es converteix en un conductor. L'ordinador es veu alterat pel corrent elèctric, que ara transmet la pell. La màquina perd les seves referències i pot fallar...



Foto: Emanuel Andel y Share Festival

A Self-fulfilling cybernetic system to s(t)imulate the test of courage - a kind of game known as "five finger fillet".

The contacts are activated as soon as the first "nervous sweat" appears that turns the skin into a conductor. Subsequently the computer becomes disturbed by the electric current that is now transmitted via the skin. The machine can failed...

Belarus Free Theatre GENERATION JEANS

CCCB | Espectacle en Viu

Part 1: Dia 1, 21.30 h. | Part 2: Dia 2, 21.30 h.

Part 3: Dia 3, 21.30 h. | Part 4: Dia 4, 21.30 h.

Per una raó o un altra els texans sempre estan prohibits a Bielorrússia.

Bielorrússia és l'última dictadura europea en el sentit estricte del terme.

Malgrat que les anomenades "democràcies" europees hi tinguin relacions diplomàtiques normals, és l'últim Estat d'Europa que encara aplica la pena capital. El mètode aplicat a Bielorrússia és el tret al clatell, i als familiars dels condemnats no se'ls comunica oficialment ni la data d'execució, ni el lloc on s'ha enterrat la víctima. A la policia li és permès disparar en temps de pau quan el president així ho decideixi.

"Free Theatre of Belarus no té autorització legal. Els assaigs i les actuacions (sempre gratuïtes pel públic) no poden realitzar-se en teatres i es desenvolupen en la gairebé-clandestinitat".

Els membres del grup entren i surten de la presó i les seves famílies són constantment pressionades i sotmeses a xantatges. Malgrat poder rebre asil en diversos països occidentals, el grup ha optat per seguir en el seu país i donar a conèixer la situació dins i fora de les fronteres de Bielorrússia.

For one reason or an other Jeans were always forbidden in Belorusia. Belarus is Europe's last dictatorship. Free Theatre of Belarus has no official registration and no premises.

Rehearsals and performances (always free of charge to the public) cannot be carried out in theatres and are usually held secretly in small private apartments which must constantly be

changed. The members of the group are often in and out of jail, and their families are continuously subject to pressure and blackmail.



Foto: Alessandro Vincenzi

Aram Bartholl (Alemanya) CHAT

CCCB | Performance Itinerant | a partir de 22.30 h.

"Quins elements del ciberespai tornen a l'espai físic?"

Chat és una intervenció que trasllada aquesta forma de conversa a l'esfera física i pública.

What returns from cyberspace back to physical space?

Chat is an intervention that translates this form of conversation into the physical, public sphere.



Foto: Aram Bartholl

Valeriano López

LA MÀ SINISTRA

CCCCB | Projectió

El Cavaller Cristià del Greco s'endu la mà dreta al pit i amb la sinistra no perd la compostura.

El Greco's Christian Gentleman raises his right hand to his chest, while his left hand remains unperturbed.

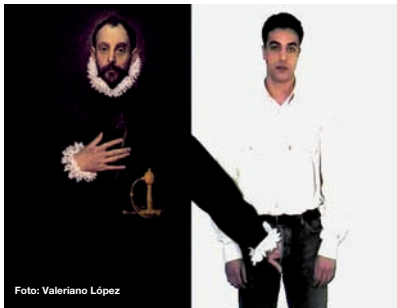


Foto: Valeriano López

Luigi Coppola (Italia)

AUTORETRATO DEL ARTISTA

CCCCB | Projectió

TAN A PROP COM PUGUIS
un intent per a trencar les invisibles
barreres entre la gent
EXPLORACIÓ VERTICAL
ALGUNA COSA ESTÀ CANVIANT
(èxode en cas de pànic)

AS CLOSE AS YOU CAN
an attempt to break the invisible barriers
between people.
VERTICAL EXPLORATION
SOMETHING IS CHANGING
(exodus in case of panic project)



Foto: Christian Fusco

Loredana Longo

(Itàlia)

EXPLOSIÓ#

1.2.9.11.14.17

CCCCB | Projectió

La intimitat d'una
reunió familiar.
Un acte de terrorisme
domèstic.

The intimacy of a family
reunion.
An act of domestic
terrorism.



Foto: Loredana Longo

ÀREA DE CRISI: QUE ENS TORNIN LA PASTA*

Cada dia a les 20 h.

Recorregut per a ficar mà a eines artístiques d'intervenció sobre el context de la **crisi**.
Per comprendre i actuar.

*Tothom qui hi estigui interessat està convidat a assistir a les sessions de treball que es realitzen els dies 3 i 4 a Conservas (carrer sant Pau, 58) i el dia 5 a CanMasdeu. Horari d'11 h a 18h.

Dia 1 “Confiança, Control i Por”

Pròleg: Javier Toret, crisi: fantasmes
i **passions**.

Eines:

- Derivart, art, finances i tecnologia. Paisatges financers, spreaplayers, **burbujómetro**, gamebroker i tots els gadgets imprescindibles per entendre la crisi.
- Interruptions, oficina per **millorar el teu absentisme** laboral. Faltar a la feina mai ha estat tan fàcil.
- **Robin Bank** i tots els altres.
- They Rule, les xarxes de **poder** que uneixen els grans homes de negocis americans (no presencial, presentat per Derivart).
- Nathalie Jeremijenko, ofereix un indicador que combina preus d'accions a l'índex Dow Jones i els nivells de **desconsol** social. (No presencial, presentat per Derivart).





Dia 3 “Estratègies vencedores”

Pròleg: Nico i la casa invisible, i altres històries increïbles.

Productes:

- Valery Alzaga, amb això **no falles**.
- Davide Barillari, CUB, hi ha vagues a **Second Life**.
- Merijn Oudenampsen i Ghalia Elsrakbi, **populisme radical**.
- Consume hasta morir.
- Marinaleda, coses d'**un altre món**.
- David Fernández, **Coop 57**.

Dia 2 “Una crisi anunciada”

Pròleg: Gerardo Pisarello, Observatori-DESC, tot el que **has de saber**.

Situacions:

- Ada Colau, **bombolles amb futur**.
- La Barceloneta **surfeja**.
- Dinero Gratis: "Por", **migmatatge**.
Benestar que fa por.



Dia 4 “Subvertir les multinacionals”

Pròleg: Raúl Sánchez, UN, mai no has provat **res igual**.

Accio-n-istes:

- Revelació interoceànica per Skype amb **YesMen**.
- Antiadvertising Agency, la **teva** agència de publicitat.
- Billboardliberation Front, BLF, un nou paradigma en **màrqueting** de carrer.
- UBERMORGEN, generador d'extractes bancaris. Qualsevol pot usar el BSG i generar i imprimir automàticament el seu extracte bancari personal. Després poden utilitzar-ho per anar al banc a demanar un préstec o una hipoteca, per llogar un cotxe o pel que vulguin.
- Zoe, Serpika Naro, la (in)satisfacció de l'artista **cotitzat**.
- **Telekommunisten**, multinacional de la telecomunicació com a forma de lluita de classe.
- eXgae, amb "X" com a **ex-nuvi**.



CRISIS AREA: WE WANT OUR MONEY BACK
An run through artistic tools for intervention in the context of the crisis. In order to understand and to use.

Interested members of the public will be able to attend the working sessions to be held on July 4 at Conservas (carrer Sant Pau, 58) and on July 5 at Can Masdeu. Sessions will run from 11am to 6pm.

Day 1 “Trust, control and fear”

Prelude: Javier Toret, *crisis: spectres and passions*

Tools: *Derivat, art, finance and technology. Financial landscapes, spread players, bubble-o-metre and all the gadgets you need to understand the crisis / Interruptions, an office that will improve your work absenteeism. Missing work has never been so easy / Robin Bank / They Rule, an interactive project that reveals the networks of power that connect the big players in US corporations / Natalie Jeremijenko, offers an indicator that links share prices to levels of social unease.*

Day 2 “A crisis foretold”

Prelude: Gerardo Pisarello, *Observatori- DESC, everything you need to know.*

Situations: *Ada Colau, bubbles with a future / Barceloneta surfs / Dinero gratis: “Miedo”, short feature film. Wellbeing that's scary.*

Day 3 “Winning strategies”

Prelude: *Nico and la casa invisible, and other incredible stories.*

Products: *Valery Alzaga, you can't go wrong with this / Davide Barillari, CUB, there are strikes on Second Life / Merijn Oudenampsen and Ghalia Elsrakbi, radical populism / Consume hasta morir / Marinaleda, other worlds / David Fernández, Coop 57.*

Day 4 “Subverting multinacionals”

Prelude: Raúl Sánchez, UN, *you have never tried anything like this.*

Share(holders): *Interoceanic revelation via Skype with the YesMen / Antiadvertising Agency, your advertising agency / Billboardliberation Front, BLF, a new paradigm in street marketing / Übermorgen, personal bank statement generator you can take to a bank to get a loan, a house, or to lease a car or whatever you want.. / Zoe, Serpika Naro, the (in)satisfaction of the sought-after artist / Telekommunisten, a telecommunications multinational in the form of class struggle / eXgae, with an "X" as in ex-boyfriend.*

ÀREA *◀▶

Aquesta meitat del cel. Com sempre off topic. Alguns *divertiments, pornogràfics* a vegades, que demanem a llocs on ja circulen i es gaudeixen des de fa temps per llançar-los al *mainstream*. Només per a gent que sap on és el clítoris.

***Organitzat per Punto C (Pau Ros, Katja Novi, Slavina, Matteo Patrono, Simona Levi).**

divertiment èpic 1

Manah Depauw & Bernard Van Eeghem (Bèlgica)

HOW DO YOU LIKE MY LANDSCAPE

(Com t'agrada el meu paisatge?)

CONSERVAS | Espectacle en Viu | a les 20 h.

CCCB | Espectacle en Viu | a les 21.30 h.

Amb una enginyosa imaginació HDYLML redefineix el lloc que ocupa el cos en la nostra societat, que continua sent presa d'una mirada puritana i de la correcció política. Depauw i Van Eeghem treuen el cos humà del seu context habitual i el posen en situacions inesperades.

L'espectacle es desenvolupa entorn d'un paisatge on l'aparent calma només serveix per camuflar terribles bèsties que, si en tinguessin l'oportunitat, despertarien.

4 episodis:

- Gènesi.
- 2000 anys després: El naixement de l'home.
- 2000 anys després: La Bèstia.
- 4000 anys després: Apocalipsi.

How do you like my landscape - HDYLML use sharp imagination to redefine the place of the human body within our society, which is still prey to a puritanical eye and political correctness.

Depauw and Van Eeghem remove the human body from its normal context and place it in unexpected situations. The spectacle takes place around a landscape where the apparent tranquillity only serves to camouflage terrible beasts that, given a chance would awake.

4 episodis:

- *Genesis*
- *2000 years later: Birth of Man*
- *2000 years later: The Beast*
- *4000 years later: Apocalypse*



Foto: Maya Wilsens

divertiment pornogràfic 2

CCCB | Projectió | Dia 1 i 2 a les 24 h.

divertiment pornogràfic 3

CCCB | Projectió | Dia 1 i 2 a les 24.05 h.

divertiment pornogràfic 5

Jimmy Picker (EEUU)

THE AGE OF IGNORANCE

(L'edat de la ignorància) 2002

CCCB | Projectió | Dia 3 i 4 a les 23.45 h.

Una comèdia musical d'animació amb fang i plastilina sobre com van descobrir el sexe els homes i les dones de les caveres.

A clay animated plasticine musical comedy about how cavemen and cavewomen discover sex.



divertiment pornogràfic 4

Shu Lea Cheang, Taiwan

I.K.U. (2000)

CCCB | Projectió

Part 1: Dia 1, 24.10 h. | Part 2: Dia 2, 24.10 h.

Part 3: Dia 3, 23.30 h. | Part 4: Dia 4, 23.30 h.

I.K.U. és porno ciència -ficció post Blade Runner ambientat en l'any 20XX. Els codificadors I.K.U. sortien al món de la nit com a caçadors de dades XXX en l'exploració orgàsmica i la sexualització d'altres parelles. A això no n'hi deien amor. N'hi deien sexe.

I.K.U. is a post Blade Runner SciFi PORN set in the year 20XX. I.K.U Coders were used in the night-world as XXX data hunters, in the orgasmic exploration and sexualization of other couples.

This was not called love. It was called sex.



AREA PERMANENT

barra d'estiu amb una mica de menjar, oberta de 20h a 1h.
Free Night Live Sessions.

djd!

CCCB | Música | Dia 1 i 2

Des de 1996. Resident a Moog i Razzmatazz, per tot Espanya i bona part d'Europa. ràdio on-line www.musicvictim.com. Amb Sonia Gómez des de 2000 very special advisor.

Since 1996. Resident DJ at Moog, Razzmatazz and all over Spain and much of Europe. Online radio www.musicvictim.com. With Sonia Gómez: very special advisor since 2000.



K-sero i Off://TV

CCCB | Música | Dia 4 + live a les 24 h.

La sessió Copyleft 23:
sessió audiovisual 100% copyleft

*The 23 Copyleft Session: 100% copyleft
audiovisual session*

La Màquina de Turing

CCCB | Música | Dia 3 + live a les 24 h.

La música electrònica, les veus i el vídeo serveixen de fil conductor d'un univers personal construïts a base de metàfores visuals, atmosferes sonores i emotivitat.

Electronic videos, voice and video are the thread that links a personal universe built on visual metaphors, soundscapes and emotions.



CCCB 20h 21h 22h 23h 24h 1h

divertiment 1

**HOW DO YOU LIKE
MY LANDSCAPE**

Conservas i a les 20 h.

AREA DE CRISIS

QUE ENS TORNIIN LA PASTA*
Dia 1 "Confianza, Control y Miedo"
Dia 2 "Una crisis anunciada"

G. JEANS

Part 1: Dia 1
Part 2: Dia 2
21.30 h.

LAS LISTAS

Espectacle en Vlu
Dia 1 i 2, 22 h.

divertiment 1

**HOW DO YOU LIKE
MY LANDSCAPE**

21.30 h.

Sopar,
instal·lacions
i interactius

div. porno 2

24 h.
(5 min.)

div. porno 3

24.05 h.
(5 min.)

div. porno 4

I.K.U. Projectió

Part 1: Dia 1, 24.10 h.
Part 2: Dia 2, 24.10 h.

Dia 1 i 2 Juliol

didi Free Night Sessions | espai permanent | entrada gratuïta

divertiment 1

**HOW DO YOU LIKE
MY LANDSCAPE**

Conservas i a les 20 h.

AREA DE CRISI

QUE ENS TORNIIN LA PASTA*
Dia 3 "Estratègies vencedores"
Dia 4 "Subvertir les
multinacionals"

G. JEANS

Part 3: Dia 3
Part 4: Dia 4
21.30 h.

WATCH ME FALL

Performance
22 h.

Sopar,
instal·lacions
i interactius

div. porno 4

I.K.U.

Projectió
Part 3: Dia 3,
Part 4: Dia 4,
23.30 h.

**La Màquina
de Turing**

Live session
Dia 3, 24 h.

K-sero i Off://TV

Live session
Dia 4, 24 h.

div. porno 5

**THE AGE OF
IGNORANCE**

23.45 h.

Dia 3 i 4 Juliol

Free Night Sessions | espai permanent | entrada gratuïta

WAKE UP AND HIDE Video-Instal·lació Interactiva

STANDARD TIME Video-Instal·lació | a partir de les 22 h.

NAKED TOURISTS Performance Itinerant | a partir de les 21 h.

CHAT Itinerant interactiu | a partir de les 22.30 h.

KNIFE.HAND.CHOP.BOT Instal·lació Interactiva | 21 h i 23 h.

LA MANO SINIESTRA Projectió

EXPLOSION#1,2,9,11,14,17 Projectió

AUTORETRATO DEL ARTISTA Projectió

Tots els dies

CCCB
c/ Montalegre 5 (metro Catalunya)

CONSERVAS
c/ Sant Pau 58 (metro Liceu)

infos:
www.innmotion09.conservas.tk
www.conservas.tk
www.cccb.org
Tel: (+34) 93 306 41 00
Tel: (+34) 93 302 06 30

How do you like my landscape 3 €
Las listas 4 €
Watch me fall 4 €

Totes les altres activitats
Entrada gratuïta

Venda anticipada d'entrades a:
taquilles del CCCB
taquilles del Festival de Barcelona Grec
(Palau de la Virreina i stand Portal de l'Àngel/Pl. Catalunya)
i Tel. Entrada 902 10 12 12
(www.telentrada.com)

Equip: Simona, Maddish, Gala, Agueda, Miguel, Laleo, Tina, Judit, Elisa, Ana, Elena, Marieta, Edu, Mauro, Nu, Eva...

Gràcies a: Sophie&Pierre, Yann&Manu, Cathy Bouvard

CONSERVAS

En col·laboració amb:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

 Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



 BRITISH
COUNCIL



EXGAE
www.exgae.net



és una activitat inclosa al

